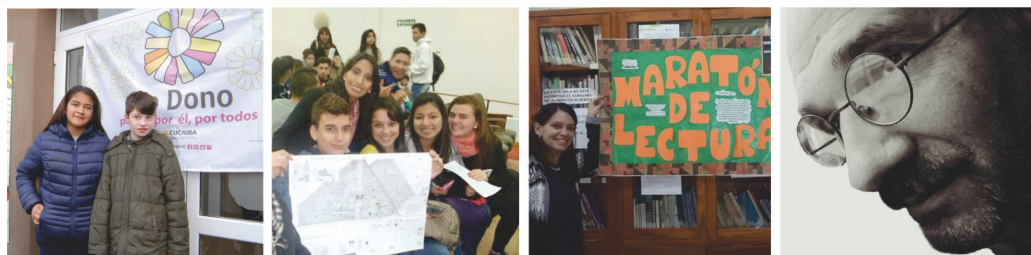


STOP AGARRAME DE PASADA

Revista Institucional | ISFD y T N° 159



STOP AGARRAME DE PASADA

Publicación del ISFDyT N° 159

REDACTORES

Camila Francisconi

Ana Laura Gangi

Marcela Esteves

Andrea Jallil

Pamela Gerge

Ana Laura Villalba

Nadia Robuffo

Rocío Domingorena

Valeria Crucianelli

COLABORADORES

Juan Brugna

Susana Masserini

Diana Duran

Alejandra Martínez

Valeria Llaría

Gustavo Junciel

Luján Avalos

EDICIÓN Y CORRECCIÓN

Mara Caldentey

DISEÑO GRÁFICO

D.G. María Cecilia Suraci

ASUMIR LOS DESAFÍOS

Hace unos días, la docente Mara me pidió que escribiera una nota para el periódico del Instituto, en relación a la salida educativa que el pasado 14 de octubre realizamos con los alumnos de Trabajo Social, asistiendo al 1° Congreso Provincial de Institutos Terciarios de Trabajo Social en la localidad de Pehuajó. Debo confesar que me costó mucho ponerme a escribir, porque no soy ni escritor ni periodista; pero acepté el desafío al igual que lo hice cuando, Norberto me invitó a ascender el Cerro Tres Picos junto a Oscar, Horacio, Raúl y German como guía. Tras mucho esfuerzo hicimos cumbre, regresando muy cansados y mal-trechos pero felices de lo que habíamos logrado.

Más allá de la autorreferencia previa, es justo reconocer que el viaje a Pehuajó se concretó gracias a que Antonella, Karen y Juan Cruz (representantes e integrantes del Centro de Estudiantes) aceptaron el desafío que les propuse con el objetivo que sus compañeros pudieran viajar. Ellos hicieron todo lo necesario para que el viaje se pudiese realizar.

Los desafíos son constitutivos de nuestra comunidad educativa que está acostumbrada a capitalizarlos en pos de la mejora permanente de la institución. En su momento, el querido diario, en el que hoy se publica esta nota, fue un desafío propuesto por Mara y sus alumnas que tuvieron la idea de producir una publicación digital ubicua y todos nosotros, con entusiasmo y espíritu colaborativo, hicimos que hoy sea una realidad.

Por supuesto que a la hora de hablar de desafíos, son innumerables los casos de personas que, en diversidad de circunstancias, épocas, culturas se han expuesto a diferentes retos y han logrado superarlos... y superarse.

En este sentido, sin importar cuán grandes sean los desafíos que se nos presenten, lo importante será asumirlos con humildad reconociendo que, muchas veces, necesitaremos de la ayuda de otro para alcanzar nuestras metas; y otras, seremos nosotros los que acompañaremos y apoyaremos al prójimo con generosidad y espíritu colaborativo para que puedan cumplirse sus desafíos.

Para finalizar, queridos compañeros y estudiantes, me atrevo a decirles que la vida se trata de asumir constantes desafíos. Sin embargo, la felicidad no está en la alegría que nos genera el resultado que pueda obtenerse, sino en la actitud que adoptamos en el camino que recorreremos día a día, sin bajar los brazos, esforzándonos en conseguir lo anhelado, pero sin dejar de pensar y ayudar al que nos necesita. Siempre que existan metas por alcanzar, alguien con quien podamos compartir nuestra vida y personas a quien servir, bastará para considerarnos felices.

Dr. Juan Brugna

Director del ISFDyT N° 159



1º CONGRESO PROVINCIAL

DE INSTITUTOS SUPERIORES EN TRABAJO SOCIAL

“ FORMACIÓN E INTERVENCIÓN PROFESIONAL”.

El 14 de Octubre se celebró en la localidad de PEHU-AJO el 1º Congreso Provincial de Institutos Superiores en Trabajo Social en el cual nuestro Instituto asistió con alumnos y docentes de la Carrera de Trabajo Social.

La apertura del mismo estuvo a cargo del Dr. Manuel Milliardi quien, entre otros temas. En esta oportunidad, disertó en torno al cuestionamiento de por qué dicha carrera solo pueda ser dictada a nivel universitario desplazando a los institutos de nivel Superior. Posteriormente, se efectuó la exposición y debate de ponencias de alumnos y docentes de algunos de los Institutos que concurrieron y el desarrollo de talleres organizados por alumnos y docentes del ISFDyT N° 13 “Escribano Hipólito Delfor Peña” de Pehuajó, encargado de la organización del Congreso.

Las ponencias abordaron temas como “Problemáticas sociales actuales” y “Trabajo Social y Políticas Públicas”; y los talleres estuvieron relacionados con la “Formación Profesional en Institutos Terciarios” e “Intervención Profesional”.

En el cierre de la jornada, se entregaron menciones a los expositores de las ponencias concluyendo con una disertación de la Dra. Andrea Oliva quien se re-

firió a la fundamentación y el desarrollo de la profesión de Trabajo Social.

La asistencia al mencionado Congreso fue una experiencia muy enriquecedora, desde todos los aspectos, dado que nos permitió conocer otras realidades y fue una buena oportunidad de estrechar lazos entre docentes y alumnos de dicha carrera.

Desde la Dirección de la Institución estamos muy conformes del desarrollo de esta salida educativa. En este sentido, continuaremos alentando y apoyando estas experiencias enriquecedoras para los alumnos y docentes de nuestra comunidad educativa, ya que contribuyen no solo al desarrollo personal, sino también al crecimiento de la institución.



SEMBRANDO

CONCIENCIA

“YO DONO

Por vos, por el, por todos”.

El pasado 8 de septiembre se conmemoró el Día Mundial de la Fibrosis Quística y en nuestro distrito se llevaron a cabo numerosas actividades para concientizar sobre la donación de órganos como medio para dar vida.

En el marco de dicha fecha, el día viernes 9 de septiembre el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 159 recibió la visita de Thiago y Micaela quienes, junto a sus madres, compartieron con nosotros sus experiencias de vida.

Thiago tiene 11 años, padece de Fibrosis Quística y se encuentra a la espera de un trasplante b pulmonar. Esta enfermedad produce el debilitamiento del pulmón provocando una cicatrización continua del órgano lo que dificulta el proceso de respiración, disminuyendo el nivel de oxígeno que transporta el cuerpo. Tanto él como su mamá, Paola Montero, contaron el día a día de la vida de Thiago, su dependencia de un suministro de oxígeno y sus ganas de vivir.

Micaela tiene 13 años. A los 6 le detectaron Leucemia Crónica Mieloide y ya está en la lista de espera para un trasplante de médula ósea. Esta enfermedad afecta la producción de las células de la sangre pudiendo invadir otras partes del cuerpo, especialmente el bazo.

En esta oportunidad, las madres de Thiago y Micaela, explicaron la importancia de la donación de órganos y evacuaron las dudas de los presentes referentes a los procedimientos, fundamentalmente respecto de la condición clínica del donante. El evento contó con la asistencia de los alumnos de todos los niveles del Instituto, quienes se emocionaron con cada uno de los relatos.

Al finalizar, Thiago y Micaela fueron los encargados de repartir folletería informativa con el objetivo de crear conciencia en torno a la importancia de la donación de órganos.

8 de septiembre
Día Mundial de la
Fibrosis Quística.

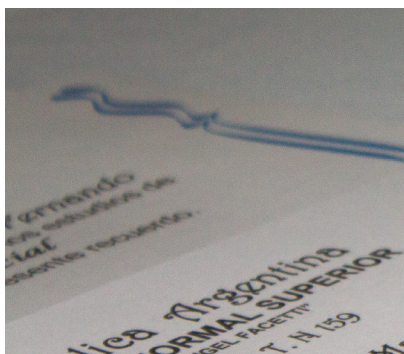
Otra de las actividades desarrolladas fue la inauguración, el 11 de septiembre por la mañana, de un mural ubicado en el Hospital Municipal Eva Perón realizado por la artista puntaltense Claudia Cruciani. El mismo fue creado con la técnica de mosaico, conteniendo un mensaje que promueve la donación de órganos.

Durante la tarde de ese mismo día, en las inmediaciones de la plaza General Belgrano, familiares y amigos de Thiago y Micaela, participaron de una jornada de concientización en la que se compartió música y charlas informativas.



Mural ubicado en el Hospital Municipal Eva Perón realizado por la artista puntaltense Claudia Cruciani.

En esta oportunidad, estuvieron presentes el Secretario de Salud de Coronel Rosales, Dr. Carlos Gabbarini; la Senadora de la Provincia de Buenos Aires, Julieta Centeno; el Coordinador Regional de CUCAIBA de la Región Sanitaria Primera, Dr. Jonás Bracco; el titular de Prensa y Difusión de CUCAIBA Bahía Blanca, Sr. José Luis La Colla, y distintos integrantes del equipo de Procuración Local de Órganos y Tejidos de la Región Sanitaria I.



Acto de colación en el I.S.F.D Y T N°159

El pasado 22 de abril de 2016 a las 18:00 hs, en las instalaciones del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°159, se llevó a cabo el acto de colación de grado 2015-2016, en la que estudiantes de diferentes ramas de los profesorado recibieron sus diplomas.

El evento inició con palabras alusivas de la docente Luján Ávalos, seguido por las del Director del establecimiento, Dr. Juan Brugna. Uno de los momentos más emotivos se produjo cuando las egresadas Jorge-lina Tolaba y Luciana Carrasco, ambas pertenecientes al Profesorado en Educación Primaria, expresaron sus palabras de despedida.

En dicha ocasión, se contó con la presencia del Intendente de Coronel Rosales, el Sr. Mariano Uset, y el Inspector de Nivel Superior, Prof. Francisco De Santos; quienes ofrecieron un discurso alusivo para los egresados y todos los presentes.

Para finalizar, el Coro "Nuevas Voces", dirigido por la Profesora Valeria Llaría, realizó una presentación en la que se presentó un nutrido repertorio musical.

PUNTA ALTA

Ciudad de música, ciudad de artistas

Valeria Llaría es profesora de Arte en Música (orientación Canto). Docente del Profesorado en Educación Primaria del TFO correspondiente a 2°, 3° y 4° año. Directora del Coro del ISFD y T N° 159.

La música no es solo sonido... es emoción, sentimientos transmitidos. La voz es el instrumento musical más diverso, por sus miles de formas, timbres, alturas, cuerpo, vibrato, reverberación. Es también el instrumento musical más difícil de ejecutar, encontrándose al alcance de todo el mundo, sin importar su posición económica, su raza o credo.

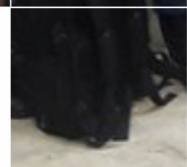
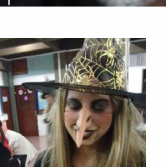
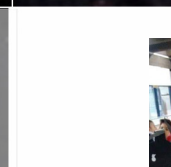
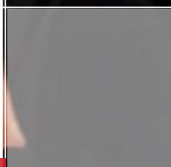
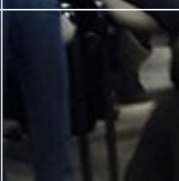
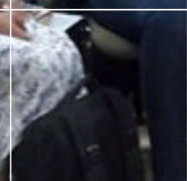
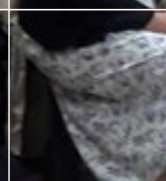
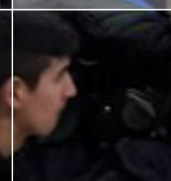
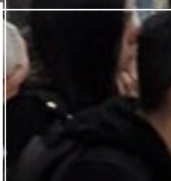
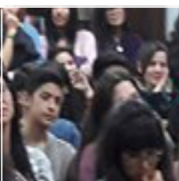
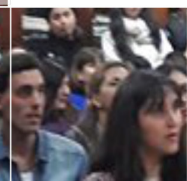
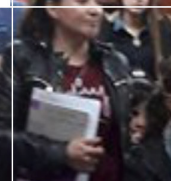
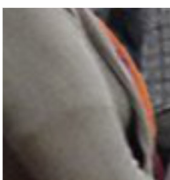
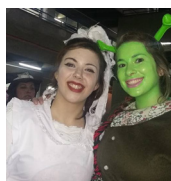
Todos podemos cantar. Será por eso, tal vez, que el canto coral es la forma musical que nos conecta de forma única, generando sentimientos incomparables para quien sabe apreciarla. El canto coral genera amistad, bienestar, confianza, alegría. Será por ello que se expresa que una sociedad saludable necesita de este arte, fundamentalmente en los tiempos que corren, en los que hay mucho contacto virtual y muy poco personal.

Nuestra ciudad tuvo y tiene grandes coros que nos han llenado de orgullo. Algunos, como el Coral Punta Alta o el Giuseppe Verdi continúan con su actividad, luego de varias décadas. Otros, lamentablemente, han desaparecido. Tal es el caso del Coro Municipal dirigido, magistralmente, por la profesora Haydeé Ferretti.

En el año 2013, nuestra ciudad volvió a tener un coro femenino, encontrando su espacio en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°159. El

mismo, es dirigido por la profesora Valeria Llaría y conformado por mujeres de la comunidad de Punta Alta -algunas de ellas docentes y alumnas de la institución- que decidieron sumarse a este proyecto. Esta agrupación coral ha organizado y participado de numerosos encuentros corales y conciertos en diversas capillas, parroquias, iglesias y teatros de nuestra ciudad y la región como, así también, de actos escolares del Instituto y de otras instituciones del distrito. Cabe destacar que, en el 2014, participó del encuentro Bahía Canta organizado por el Coro de Adultos de la Ciudad de Bahía Blanca, dependiente del Instituto Cultural de la vecina ciudad. En 2015, además, formó parte del Concierto Homenaje organizado por el Coral Punta Alta, en el marco de los homenajes por el aniversario de nuestra ciudad.

La tarea sigue. Es nuestro deber generar, permanentemente, estos espacios culturales; no solo para que quien tenga ganas de cantar lo pueda hacer sino, además, para educar, abrir mentes, enseñar a apreciar un tipo de música que, inicialmente, es difícil de comprender debido a que exige un importante ejercicio intelectual pero que ofrece, a cambio, la puerta al universo musical clásico, al contemporáneo e intercultural.



MARATÓN DE LECTURA

Una actividad que se va convirtiendo en un clásico de nuestro instituto

Por Luján Avalos.

Profesora en Lengua y Literatura

A cargo del Taller de escritura, lectura y oralidad en el 1er año del Prof. En Educ. Primaria

Llegó octubre y con él, la Maratón de lectura, que reúne año a año a alumnos, bibliotecarias, a docentes, equipo directivo y de CIPE, familias a compartir una tarde alrededor de la magia que generan los libros y la lectura, generando un espacio diferente pero válido para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Luego de semanas de trabajo, armado de escenografías, vestuarios, ensayos seguidos de cerca por la bibliotecaria Alicia Lío- corazón de esta jornada- nos reunimos el día 7 de octubre en el SUM a disfrutar de las representaciones, lecturas, interpretaciones de los alumnos de todas las carreras y este año también contamos con la participación de los alumnos del bachillerato nocturno.



Ante un público infantil inquieto, lleno de vida y curiosidad las alumnas de primer año del Profesorado de Educación Primaria hicieron su debut con la interpretación de la Leyenda de la Yerba Mate, el vestuario y la escenografía denotaron trabajo en equipo, compromiso, entusiasmo y vocación. Sumado a esto, la excelente actuación de las alumnas atrajo al público que seguía con entusiasmo la historia. Cerraron su participación con una canción que invitaba a seguir el ritmo con palmas.

Las alumnas de segundo y tercer año del Profesorado en Educación Primaria representaron una clase donde los alumnos eran monstruos y brujas. Lejos de asustarse los niños asistentes quedaron atrapados por la dinámica de la historia. Las caracterizaciones fueron de alto nivel. Los regalitos preparados para el final- imanes con las escobas voladoras de las brujas y "dedos" galletitas- que los asistentes miraban con desconfianza hasta probar el exquisito y dulce sabor fueron un combo perfecto para todos los que allí estábamos. Las brujas hoy gozan de fama y aceptación entre los que se inician en la lectura por lo que fue más que acertado elegir estos personajes para la jornada.

Hubo tiempo para recorrer el interesante stand armado y guiado por los futuros docentes de Ciencias Naturales: cactus injertados, microscopios con seres unicelulares, experimentos, láminas, restos óseos de animales diversos. Por lo que fuimos de texto literario al texto informativo, pero siempre la lectura como

eje principal. Lectura como puente al conocimiento, lectura como forma de abrir puerta al placer, a la curiosidad.

Para cerrar y cambiando el escenario, la jornada siguió en biblioteca donde el profesor Gustavo Junciel junto a sus alumnos, futuros trabajadores sociales, armaron una actividad de lectura de poemas basados en la técnica de Cadáver Exquisito, los lectores fueron voluntarios, valientes, libres y surrealistas en acción.

Para finalizar el bachillerato nocturno, hizo teatro leído con pequeñas obras llenas de humor, picardía. Hubo nervios, risas y también magia, esa que se logra con solo abrir un libro y dejar que esas letras, palabras, frases nos transporten a mundos imaginarios, a historias de otros sin embargo tan nuestras, a personajes lejanos pero cercanos.

Deseamos que el entusiasmo de nuestros alumnos por la lectura y por los libros se perpetúe, para ser profesionales de excelencia porque un lector ávido es capaz de ampliar su mirada del mundo, es capaz de ponerse en el lugar de los otros, es un ser libre y reflexivo.



EMILIO FERRERO

TE DIBUJO UN CUENTO

De esta manera, Emilio Ferrero, presenta sus talleres destinados a jardines y escuelas primarias. Emilio es escritor, humorista gráfico, y dramaturgo. Autor de "Estudié pero no me acuerdo", "El Cuco" y co-autor de "Permiso, soy Maia", viaja hacia donde sea que lo llamen presentando sus libros; contándoles, a través de una ilustración, una historia a los niños y dibujándoles "el pajarito que tienen en la cabeza", como él dice. Durante este año ha visitado nuestra ciudad en dos oportunidades. Luego de 16 años volvió en mayo, septiembre y, próximamente, volverá en noviembre.

Nació en nuestra ciudad en 1966, pero desde muy chico vive en Ciudadela, provincia de Buenos Aires. Emilio ha colaborado en revistas tales como "Humor" y "Sexhumor", ha publicado en varios diarios de Argentina chistes de humor y de actualidad. Sus dibujos viajan por Uruguay, México, Estados Unidos, España y Japón desde hace 11 años. Actualmente, realiza una tira diaria para el diario "La Capital" de Mar del

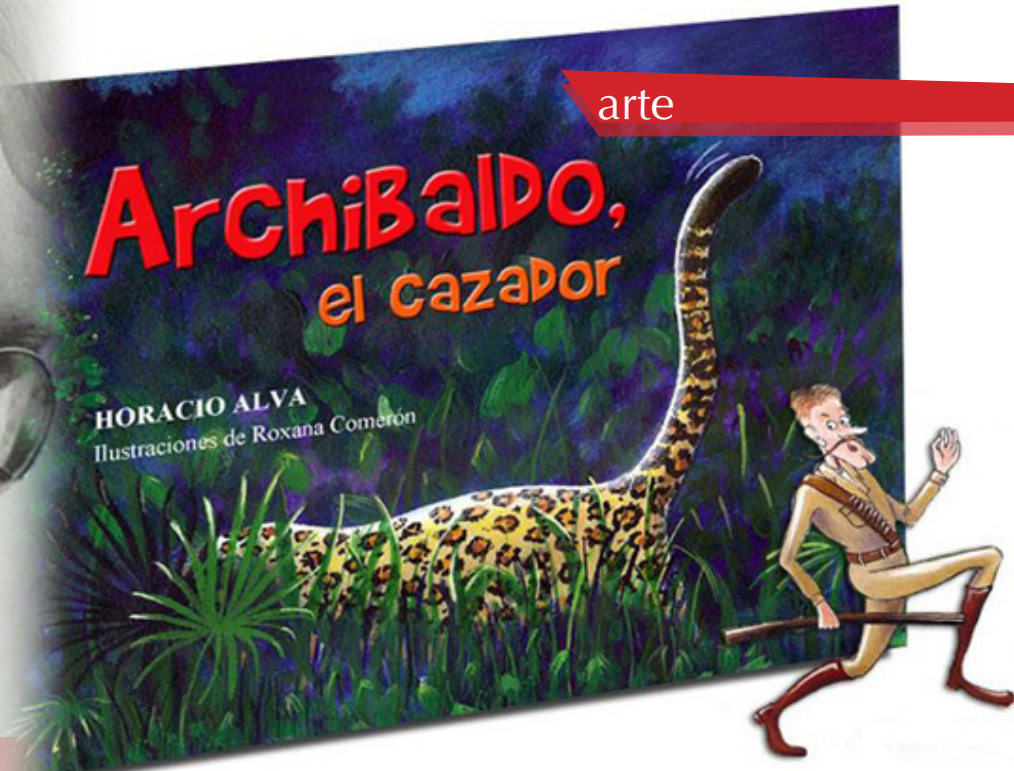
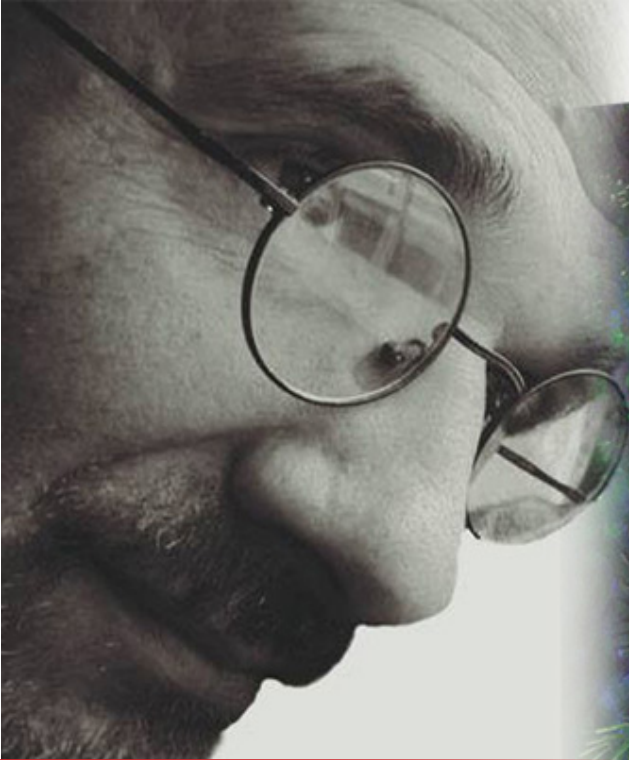
Plata, tratando temas actuales de la vida.

En un principio, en sus talleres, Emilio leía los cuentos y Pescetti los dibujaba. Luego, cuando comenzaron a llamarlo de las escuelas, decidió realizar la actividad solo, ya que empezó a ser imposible coincidir los tiempos para viajar.

A raíz de su labor, Emilio se ha convertido en referente del humor nacional, destacándose internacionalmente. Sus obras han recibido premios, como el "Premio Dramaturgia Obras de Teatro de Humor" (Zapala 2010), "Premio Dramaturgia provincia de Buenos Aires (2015)", "Premio Cuentos de Humor (Boston, 2010)", "Premio Humor Gráfico" (Baracaldo, España, 2008).

Junto a Eduardo Maicas, fue creador de algunos de los chistes de la conocida publicidad de "La llama que llama".

A través de sus talleres, Emilio reconoce la espontaneidad de los niños, reconociendo que no tienen prejuicios al momento de expresarse. "Manejan perfectamente el absurdo del humor", expresó en una oportunidad.



HORACIO ALVA

CUENTOS VIAJEROS

“Deberíamos escribir como si fuésemos niños, sin temor a equivocarnos, expresar la emoción tal cual nos brota del alma; permitírnos desconfiar de la técnica, del sistema instituido que nos dirá a menudo que en algo nos hemos equivocado.

Sospechar de las críticas y también de los cumplidos, dejar que nuestras palabras se abran camino solas, como agua entre las piedras. Al final de cuentas, ellas llegaron a quienes deban llegar.”

Horacio Alva

Nació en la ciudad vecina de Bahía Blanca, un 9 de marzo de 1966. Aunque su nombre es Rubén Horacio Álvarez, publica todos sus escritos utilizando el seudónimo de Horacio Alva. En el año 2004 publicó “Pulpino”, su primer libro infantil, con la ayuda de su hijo como ilustrador. A partir de ese año, comenzó a recorrer distintas localidades presentando y narrando sus cuentos.

En sus visitas a Jardines de Infantes y Escuelas Primarias, Horacio siempre se propone disfrutar del relato del cuento y promocionar el hábito de lectura en niños y docentes. Luego de la narración, intenta generar un espacio de intercambio con los participantes del taller, con el fin de que puedan plantearse inquietudes. La idea es que, a través de la palabra, se desarrolle un ambiente de recreación y aprendizaje. Este año, el Jardín de Infantes N°911 de la ciudad de Villa Saboya, colocó el nombre de “Horacio Alva” a su biblioteca. En el año 2015, en Carmen de Patagones, declararon su visita a Escuelas Rurales como

de Interés Educativo. La misma mención se produjo en el año 2014, por medio del Consejo Escolar de Pedro Luro.

Entre 2013 y 2014 fue declarado “Huésped de Honor” en las localidades de Villarino, Coronel Pringles y Dorrego.

Recorriendo su página de Facebook, podemos encontrarnos con pequeñas narraciones de su vida cotidiana, como la siguiente: “Estar recostado al sol sobre la fresca del pasto siempre es muy grato. Sin embargo, para Odín, es una excelente oportunidad de liberar sus instintos y acecharme como a una vulnerable y distraída presa. Así me sentí hoy, víctima del ataque de una gota de león”. Horacio Alva, 02/09/2016

OTROS TITULOS

“El globo feroz”, “Marilena”, “Consejos de abeja”, “Pulpino y sus amigos”, “Rigoberto cuello largo”, “Serapio sapo”, “El pirata enjabonado”, “Silverio corazón de mar”, “Clarita saltarina”, “Panza blanca”, “Carmelo el espantapájaros viajero”, entre otros; sus personajes siempre coloridos, dejan una enseñanza para el lector.

CONTACTO

<https://www.facebook.com/horacio.alva.10>
<http://www.horacioalva.com.ar/>



SALTAR LA TRANQUERA Y EDUCAR

En diálogo con Stop! Agarrame de pasada, la profesora de Educación Física y docente de nuestra institución Silvana Stricci nos cuenta cómo es estar en las zapatillas de aquellos que deciden realizar sus trayectorias laborales en el ámbito rural.

¿Cómo es un día de trabajo del docente rural?

El docente rural tiene una característica muy particular que comienza en una gran travesía para poder llegar a la institución transitando por caminos, donde tanto el clima como las condiciones propias del trayecto pueden provocar situaciones inesperadas. En mi caso particular como Profesora de Educación Física Rural al llegar a las instituciones rurales siempre tengo algún alumno esperando detrás de la tranquera, quien te recibe con gran alegría esperando ese tan deseado momento de juego.

La seño tiene muchas funciones: llega más temprano para que la escuela pueda estar calentita, se encarga de la higiene del lugar, que a ningún alumno le falte nada. Además de la parte administrativa y pedagógica, siempre está atenta a las necesidades familiares.

¿Qué diferencia nota entre ejercer la docencia en un ambiente rural y un ambiente urbano?

Son experiencias totalmente diferentes. En la primera, la infraestructura no adecuada, las condiciones

climáticas y las multifunciones se superan al instante que uno toma contacto con los alumnos y las familias con quienes se establecen vínculos fuertes. El sacrificio que algunas familias realizan para poder llegar a una escuela rural es incomparable. Desde lo académico la enseñanza es personalizada, en algunos casos de poca matrícula, y el trabajo con diversidad de edades, le permite al docente un abanico de posibilidades que generan experiencias únicas.

Un docente en una escuela urbana se encuentra con otras condiciones laborales, más acompañado por sus pares, personal directivo, auxiliar y gran número de alumnos en un solo grado donde debe resolver situaciones diferentes con la comunidad educativa.

¿Por qué es importante que haya horas especiales en la escuela rural?

Los chicos que viven en zonas rurales no tienen la posibilidad de ir a un club a realizar algún deporte, a tomar clases de inglés, artística o música. Su única posibilidad es que la escuela le brinde ese derecho que va a poder igualar las condiciones con la infancia urbana.

¿Cuál es la imagen o significado de la infancia en la ruralidad?

La infancia rural crece en pleno contacto con lo natural, con conocimientos natos de los animales de granja, de la huerta, el caballo, sus raíces y costum-

bres que respetan. Tiene gran desarrollo motriz, dado que exploran, trepan, en ocasiones construyen sus propios juguetes, carritos de ruedas que transportan y se transportan con ellos. La casita del árbol es esa infancia mágica en la que quisieran que muchos niños puedan disfrutar.

¿Recuerda alguna anécdota que la marcó?

Sí, hay muchas en estos 16 años como Profe rural, pero una que me marcó el alma. Tenía un alumno de nueve años que venía a la escuela en una camioneta con condiciones muy adversas, con su hermanitos de seis años y la bebé de un año. Su mamá manejaba por los caminos rurales y campos, él se bajaba con la helada a abrir y cerrar ocho tranqueras. Un día se rompió la camioneta, y él recorrió dos kilómetros con su hermano de seis años de la mano, cruzando campos para llegar a la escuela y avisar por su hermanita y mami. Ese día yo estaba en la escuela, cuando me vio me dijo "Ya estoy, Profe, me sacó el guardapolvo y vengo a jugar con usted". Ese año recibió una medalla de honor por su gran esfuerzo y no faltar a clases. Cuántos chicos de la ciudad les cuesta ir a clases a pesar que la escuela está cerca...

CHAPUZÓN BAJO TECHO



Desde el año 2012, la profesora de Educación Física, Silvana Stricci desarrolla, junto a integrantes de la EP N° 5 (Bajo Hondo), EP N°6 (Calderrón) y EP N° 18 (Pehuen Cón), actividades basadas en experiencias lúdico-recreativas en el medio acuático. Para ello, desde esa fecha, se traslada junto a sus los alumnos al natatorio "Centro Club" de nuestra ciudad con el objetivo de generar ámbitos placenteros a través de la actividad física.

Cabe destacar que desde este año, el proyecto cuenta con el apoyo de la Dirección de Deportes de la Municipalidad de Coronel Rosales, posibilitando que los niños puedan ejercitar su motricidad acuática como, así también, conocer hábitos saludables de higiene y alimentación.



EMOTIVO ACTO DISTRITAL DEL 9 DE JULIO

Por Ana Laura Gangi.

En la mañana del viernes 8 de julio, se realizó el acto en conmemoración de la Independencia de la Patria. El mismo se llevó a cabo en las inmediaciones de la Escuela Normal Superior Benito Ángel Facetti.

La ceremonia estuvo presidida por el Intendente Municipal, Licenciado Mariano Uset. Acompañaron al Jefe Comunal la Inspectora jefe distrital de Educación de Coronel Rosales, Claudia Safenreiter; la Inspectora del nivel superior, profesora Susana Rodríguez de Linares; la Secretaria de Asuntos de Coronel Rosales, profesora Susana Roselti; el Director de la Unidad Académica, Dr. Juan Brugna, autoridades educativas, docentes, alumnos y familiares.

En esta oportunidad, y para dar inicio al acto, fueron recibidas las Banderas de ceremonias. A continuación se entonaron las estrofas del Himno Nacional Argentino y del Himno a Punta Alta.

Seguidamente, fue Brugna el encargado de dar inicio al acto, y aludiendo a los presentes, manifestó: "...los aliento a todos a seguir gobernando nuestras vidas a través de la razón, a continuar poniendo el corazón en todo lo que hagamos y así construir un país más solidario, más responsable y justo. Porque la Patria, queridos míos, no es un extracto; la Patria somos cada uno de nosotros y lo que hacemos para el bienestar del pueblo".

A continuación, el Intendente Municipal, Licenciado Mariano Uset y la Inspectora jefe distrital de educación de Coronel Rosales, Claudia Safenreiter, pronunciaron sus discursos correspondientes.

Posteriormente, los presentes pudieron disfrutar de las propuestas artísticas desarrolladas por los alumnos de nivel inicial, primario, secundario y terciario.



Sr. Intendente Mariano Uset junto al Director de Unidad Académica Juan Brugna.



Tras los ojos
de la Musa
L. R. de la Vega

presentación literaria

LISANDRO DE LA VEGA

PRESENTÓ SU LIBRO "TRAS LOS OJOS DE LA MUSA"

El joven escritor de 26 años, presentó su primer material en nuestra institución ante los estudiantes del turno vespertino.

El 5 de Junio el joven escritor y profesor de Educación Primaria, Lisandro de la Vega, presentó en nuestra institución su primer libro literario titulado "Tras los ojos de la musa".

El joven oriundo de Punta Alta estudió en el Instituto Superior de Formación Docente N° 158 de la Ciudad de Coronel Pringles, donde se encuentra radicado desde hace nueve años.

Su libro se editó con el objetivo de acercar la poesía a los más pequeños. Sus primeros 200 ejemplares fueron recibidos en las ciudades de Coronel Pringles y Punta Alta. Entre sus escritores favoritos se encuentran Becquer, Benedetti, J. K. Rowling, C. S. Lewis; estos dos últimos correspondientes al ámbito de la literatura fantástica.

De la Vega escribe movilizado por las ganas de contar las historias como las que estaba acostumbrado a leer; historias llenas de magia, aventuras, amor y desamor.

"Tras los ojos de la Musa" intenta mostrar las cosas más cotidianas de la vida desde una perspectiva

motivada por la subjetividad y el estado de ánimo de cada lector. "Las musas que nos motivan, no siempre son las mismas y no siempre nacen del mismo sentimiento, pero sí nos mantienen ligado a una expresión artística específica", destacó el escritor ante un auditorio entusiasmado por su presencia.

En esta oportunidad, definió su poesía como "narrativa", ya que cada uno de sus escritos cuenta una historia a través de sus protagonistas, de la fantasía y los diversos puntos de vista, generando la magia en el relato.

Actualmente, De la Vega se encuentra trabajando en el borrador de una novela corta titulada "Distopía de un mundo sin sueños", historia destinada a un público infanto-juvenil pero que contiene mensajes ocultos para adultos. La misma, se enfocará en la vida de un niño de 11 años que se encuentra bajo la presión de ciertos hechos cotidianos y otros un tanto fantásticos. "Hay mucha magia en la historia", finalizó el autor.



9 DE SEPTIEMBRE

ACTO DISTRIITAL DÍA DEL MAESTRO

El día 9 de septiembre se realizó en la EP N°22 el acto distrital en conmemoración al Día del Maestro. En esta oportunidad, participaron del evento autoridades municipales y educativas. Uno de los momentos más emotivos se produjo cuando las docentes recientemente jubiladas, recibieron una mención especial por su trayectoria, dedicación y profesionalismo a lo largo de tantos años. Entre los presentes agasajados se encontraban los profesores Susana Ester Masserini, Ana Kocur y Rubén Lasdica. Otro de los momentos de mayor emoción se produjo cuando las docentes María Gabriela Bermúdez y Gabriela Liul, realizaron su promesa como docentes.

Palabras en el Día del Maestro

Hoy es un día especial, una buena oportunidad, para agradecer el trabajo que hacen los maestros. Trabajo que, por su inmensidad y complejidad, es difícil de explicar.

Entre tantas ideas, pensaba dónde más encontramos la pasión de un maestro, las ganas de enseñar de un profesor, la preocupación de un preceptor, la pasión, la garra, la emoción, la constancia, las ganas de superación.

Indudablemente, en el Deporte. Lo más cercano al día de hoy, fueron los Juegos Olímpicos que se desarrollaron en Brasil quienes nos tuvieron atrapados frente al tele con diferentes emociones: llanto, enojo, emoción, alegría, ganas de empezar a practicar un deporte, todas en un mismo día.

Podríamos preguntarnos como llegaron a Brasil nuestros deportistas argentinos Del Potro, Paretto, Las leonas, y otros. ¿Saben por qué llegaron? Porque al igual que en una Escuela el trabajo es siempre en Equipo. No hay logros, no hay final si no hay un Equipo. Todos vistiendo la misma camiseta, cada uno aportando lo mejor que sabe hacer ¿Para qué? Para que nuestros alumnos trasciendan los puertas del aula y jueguen los partidos de la vida con las mejores capacidades y competencias.

Una vez que obtuvimos las medallas de oro, de plata, de bronce, los medios nos transmitían las historias de los deportistas. Nuestro competidor en Jabalinas, un muchacho humilde, simple, como muchos de ustedes contaba que la primera vez que arrojó una jabalina se golpeó la espalda, y que se volvió a su casa jurando que nunca más lo intentaría. Sin embargo el profesor, apostando a él, lo visitó y lo trajo de regreso. Este profesor se parece a muchos de ustedes: Porque busca a los alumnos. Porque no desiste, saca lo mejor que cada joven o adulto tiene. Porque no le promete que será fácil, pero sí le dice que vale la pena intentarlo. Porque invita a jugar los partidos aunque la cancha esté húmeda, mojada, con lluvia pero también sabe que, tarde o temprano, saldrá el sol.

En una entrevista a Del Potro, él mismo relataba que en su último partido no le respondían las piernas, se acalabraba, el cuerpo le decía basta pero había

¡y.. llegó el jubileo!

En una mañana fresca del mes de abril de 1971 comenzaba esta historia. Una joven de 21 años, recién recibida de profesora, había decidido trabajar en Carhué. Allí fue muy bien recibida. Faltaban profesores en los pueblos. Y se fue formando y aprendiendo mucho de esta profesión, en nivel secundario y terciario formando maestros. Conociendo distintos contextos educativos y sociales. Volvió a su ciudad natal (Punta Alta) en 1977, lugar donde siguió ejerciendo la docencia en distintas escuelas secundarias. En el año 1989 retomó la formación de maestros en la Escuela Nacional Normal Superior, que se fue transformando en la Unidad Académica. El nivel terciario pasó a llamarse Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 159. En el año 1998 se sumó a la oferta educativa la formación de profesores para el nivel secundario en Ciencias Naturales (Biología, Física y Química) y esa profesora formó parte del equipo de docentes formadores.

Y pasaron los años y en 2007 la profesora pasó a ser secretaria, luego directora por un breve tiempo y vicedirectora hasta el 1 de julio de 2016, en que le llegó la tan esperada jubilación. Esa profesora soy yo y quise expresar en estas palabras un poco de mi historia. Fueron 45 años de ejercicio de la docencia. Expreso mi agradecimiento a la vida, a mi familia y a todas las personas que compartieron conmigo esta experiencia. En particular, a mis compañeros del equipo de conducción y a todos los que con tanta dedicación han logrado posicionar a esta institución en un lugar de prestigio. Felicito a todos los profesores que con distintos proyectos han dado al insti-

algo que no lo dejaba detenerse, era la blanca y celeste, la hinchada, la emoción de la ovación.

En una Escuela nuestros primeros fans son los alumnos, ellos hacen que nuestra vocación crezca que busquemos las mejores maneras de llegar a la meta, son nuestro equipo por excelencia. Y después tenemos nuestra hinchada propia, la de la Escuela de Adultos, sólo no podemos ser olímpicos, necesitamos de Instituciones, Escuelas asociadas, Organismos educativos, los vecinos, los sindicatos, los medios, los padrinos y todos los que vamos sumando en este camino de la formación del adolescente, joven y adulto.

Gracias Equipos!!!! Que tengan un hermoso día, las medallas de oro, de plata, de bronce por el sólo hecho de intentarlo poniendo lo mejor de ustedes, ya están ganadas.

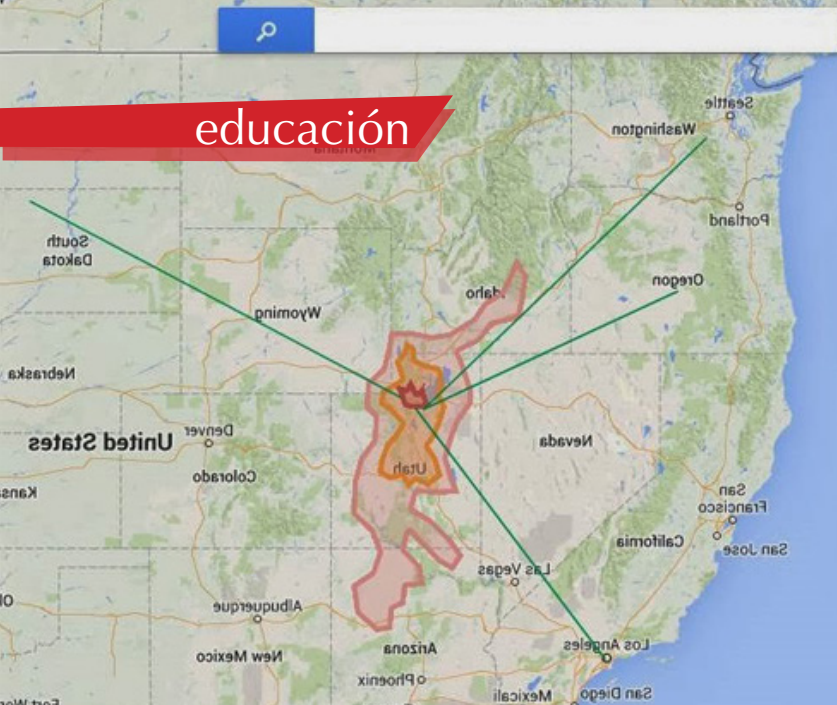
tuto un dinamismo acorde a los tiempos que vivimos. Maestros y profesores: sembramos optimismo y esperanza, cultivemos el amor, el respeto y la libertad, creamos en el futuro y los cambios, caminemos junto a nuestros alumnos, enseñemos con la verdad, trabajemos con vocación de servicio, despertemos la ilusión y las ganas de aprender, descubramos cada día la satisfacción de haber brindado lo mejor de nosotros.

No me despiden, les digo ¡hasta siempre! Y sepan que han ocupado y seguirán ocupando un lugar muy importante en mi corazón.

Prof. Susana Ester Masserini



Susana Ester Masserini, prof. de Física y Matemática, Diplomada en Enseñanza de las Ciencias Naturales. Entre los años 2011 y 2016 fue vicedirectora del ISFD y T N° 159.



LA EDUCACIÓN GEOGRÁFICA

Y LA INSERCIÓN DE INNOVACIONES EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Este trabajo aborda una serie de reflexiones y juicios sobre la difusión espacial de las innovaciones en la educación geográfica ligadas a su inserción en la práctica docente en el Nivel Secundario de la Argentina.

El objetivo general es explicar diversas modalidades de innovación en la educación geográfica poniendo el eje en las condiciones, modelos y relaciones con la práctica docente, así como en los factores que obstaculizan su difusión, además de proponer algunas alternativas de solución a los problemas que las limitan, especialmente en relación con los cambios promovidos por las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Por Diana Duran.

Dra en Geografía de la Universidad del Salvador. Docente de la Tecnicatura en Trabajo Social, del Profesorado en Educación Primaria y del Profesorado en Ciencias Naturales en las cátedras EDI: Pensando Punta Alta; Ateneo de Ciencias Sociales y Ciencias de la Tierra.

La difusión de las innovaciones en la educación geográfica

La palabra innovar, del latín *innovare*, según la Real Academia Española, significa “mudar o alterar algo, introduciendo novedades”. En sentido amplio, involucra todo tipo de cambio en las prácticas docentes de la geografía, así como también la recuperación de las innovaciones perdidas por el impacto de los cambios curriculares.

Podemos identificar una serie de problemáticas centrales sobre la inserción de innovaciones en la educación geográfica:

- Existen sujetos, instituciones educativas, organismos de capacitación y otras entidades educativas o científicas que las promueven; de manera que sus lugares de localización son los centros de difusión.
- Pueden viajar según se establezcan los intercambios entre los docentes o de acuerdo a la relevancia política que las distintas gestiones educativas le impriman a los diseños curriculares con mayor o menor grado de prescripción.
- Los canales pueden ser múltiples –materiales o virtuales-; y
- Pueden morir, por ejemplo, por un cambio de ley educativa, por una decisión editorial de no publicar más un libro innovador, o por el desfinanciamiento de un proyecto educativo institucional.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Bonnewitz, Patrice. La sociología de Pierre Bourdieu. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

Davini, María Cristina. "Reflexiones acerca del futuro de la formación docente". En Birgin, A. Dussel, I. Duschatzky, S. Tiramonti, G. (comp.) La Formación Docente. Cultura, escuela y política. Buenos Aires: Editorial Troquel, 1998.

Durán, Diana Difusión de las innovaciones en el nivel secundario de la educación geográfica argentina. Tesis doctoral. Buenos Aires: Universidad del Salvador, 2012.

Gomel, Andrés. Modelos 1 a 1 e inclusión de tecnologías en la escuela: sobre la posibilidad de cambiar la práctica. Portal educ.ar, 2012. [http://bibliotecadigital.educ.ar/.../in-](http://bibliotecadigital.educ.ar/.../inclusion_tecnologias_en_la_escuela)

[clusion_tecnologias_en_la_escuela](http://bibliotecadigital.educ.ar/.../inclusion_tecnologias_en_la_escuela)

Sagol, Cecilia. El modelo 1 a 1: notas para comenzar. 1a ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2011.

Souto González, Xosé Manuel. La Geografía escolar en el período 1990-2003 en COMITÉ ESPAÑOL DE LA UGI. La Geografía española ante los retos de la sociedad actual. Aportación española al XXX. Glasgow: Congreso de la UGI, 2004.

Tejadas Fernández, José. Innovación curricular en la formación docente. Revista Electrónica Doxa, núm. 2, 2001, Santiago de Chile: Doxa, 2001.

La práctica docente innovadora en la educación geográfica

Muchos especialistas coinciden en que los niveles básicos (primario y secundario) de la educación geográfica constituyen el fundamento de la progreso de la ciencia geográfica, por lo que la innovación tiene sus cimientos en esos ámbitos educativos tan cuestionados en nuestro país, en especial en el nivel secundario.

En una primera instancia, puntualizamos la relación entre el currículum vigente y los procesos de innovación gestados por los profesores (innovaciones endógenas), tema de gran complejidad debido a las formas de implementación de los cambios en nuestro país. Souto González (2004:15) se refiere a que es necesario alejarse de las imposiciones burocráticas y los temarios enciclopédicos, lo que es aplicable a los diseños curriculares extremadamente prescriptivos que limitan la difusión de las innovaciones. A esta problemática se agrega la cuestionada reducción horaria disciplinar en el nivel secundario, que comporta una problemática central para todos los profesores de geografía en muchas jurisdicciones de nuestro país, pero también de América Latina, como Chile, y el mundo, como Bélgica.

El profesor de geografía tiene un papel determinante en el proceso de enseñanza. En tal sentido, sus acciones influyen tanto en la planificación como en la práctica y la evaluación en el aula; constituyen una de las claves de la calidad educativa en el nivel secundario y, por lo tanto, ninguna innovación educativa puede producirse sin su "intencionalidad transformadora" (TEJADAS FERNÁNDEZ, 2001:3)

Muchas de las experiencias innovadoras planteadas por los profesores de geografía distan mucho del ajuste a los programas y se vinculan más bien con sus trayectorias vitales, habitus y contextos geográficos

de residencia y actuación. En este sentido, práctica docente se centra en sujetos de la innovación y no en instrumentos que deben "instaurar lo nuevo", (DAVINI, 1998:169) y, en tal orden de ideas, coincidimos en que las escuelas deberían transformarse en "(...) espacios de aprendizaje, en espacios de intercambio y en espacios de creatividad, más que de aplicación" (DAVINI, 1998:171)

Entre las estrategias que valoran los docentes, (según encuestas realizadas durante el año 2008), sobre la difusión de las innovaciones, debemos destacar:

- La capacitación en servicio, según la variedad y periodicidad de cursos y la oposición al control del poder hegemónico de las gestiones educativas.
- La provisión de bibliografía diversa a los textos escolares que, en la actualidad, es muy frecuente a través de los medios electrónicos, a través de múltiples fuentes, con la premisa de su confiabilidad.
- El intercambio entre pares, que permite potenciar experiencias y estrategias en la práctica docente. Asimismo, puntualizamos como nuevas perspectivas en la práctica cotidiana de la educación geográfica, aquéllas relacionadas con:
 - El sentido de la enseñanza de la geografía, ligado a la formación ciudadana y el logro de la competencia espacial.
 - La enseñanza para la comprensión de la dimensiones espaciales, ambientales y regionales que promueven el razonamiento, el pensamiento creativo, la criticidad y la problematización; así como la vigencia de los principios de nuestra ciencia.
 - La práctica docente a partir de problemas y conflictos territoriales enseñados a partir del diseño de proyectos, la inserción compleja de TIC y la aplicación de la dimensión histórica.

Un aspecto de vital importancia de la educación geográfica actual es la inserción de las TIC, sin dejar de advertir la problemática referida al equipamiento que involucra. Con ellas es posible “(...) experimentar y a revisar las prácticas. (...) promueve el movimiento al interior del aula, de la institución, e inclusive hacia el exterior (GOMEL: 2012:6). De esta manera, promueve el desarrollo de trabajos de campo –genuinamente geográficos- y de proyectos participativos de distinta modalidad.

Un aspecto central es que son los alumnos quienes gestionan la información geográfica con sus netbooks, bajo la mediación docente. Así nos acercamos al aprendizaje “por descubrimiento”, también eminentemente geográfico.

Las clases de geografía con inserción de TIC se centran en diversos ejes tales como:

- Enseñar con contenidos educativos digitales: búsqueda de información por parte de los alumnos para el



diseño y concreción de un proyecto de investigación o una webquest.

- Enseñar con blogs: que promueven mayores intercambios y difusión permanente de las innovaciones.

- Enseñar a través de proyectos de investigación sobre conflictos ambientales, socioculturales, geopolíticos, colaborativos, solidarios, de intercambio, etc.

- Enseñar mediante trabajos colaborativos: ejemplo, los alumnos trabajan en grupo durante el trabajo de campo, resolviendo conflictos territoriales, o a través de recursos como el Google Drive o el Google Maps.

- Enseñar para la gestión de la información: para la búsqueda de alternativas de solución a los problemas locales.

- Otros: enseñar a través de las redes sociales y recursos multimediales que cada día se constituyen en estrategias pedagógicas más relevantes para la educación geográfica.

Conclusión

Una de las perspectivas más importantes sobre la mejora de la calidad de la educación geográfica en el nivel secundario tiene su vertiente en la consideración de los perfiles y trayectorias heterogéneas de los profesores de geografía de nuestro país en un territorio complejo, concomitante con sus lugares de residencia y trabajo.

Otro aspecto relevante es la capacitación docente considerada como una política pública y educativa que posee aristas muy complejas, relacionadas tanto con el control y la regulación social, provocada por las sucesivas reformas, como por las decisiones de los

sujetos, es decir, los profesores de geografía.

En síntesis, por más esfuerzos de innovación que realicen los docentes de manera individual o en equipos de trabajo, no hay duda de que los modelos de concertación hasta ahora implementados, los excluyen de las decisiones sustantivas en las que son hegemónicas las gestiones educativas, si bien el trabajo en red y colaborativo de los docentes es cada día más relevante para suplir estos déficits.

En definitiva, los procesos exógenos no transforman de manera intrínseca la relación alumno docente, ni las instituciones educativas, en sus más profundas identidades y capitales culturales que se relacionan con sus contextos socio geográficos e históricos. En cambio, los procesos endógenos han demostrado proveer más beneficios porque se hallan en el alma de los educadores y es allí donde el cambio fructifica.



Crónicas de libertad y sumisión en calles de tierra

Por Gustavo Junciel.

Prof. de Filosofía y Ciencias de la Educación. Lic. en Ciencias Sociales y Humanidades. Especialista en Ciencias de la Comunicación. Docente de la Técnica Superior de Trabajo Social y del Profesorado en Educ. Primaria en las cátedras Filosofía; Metodología de la Investigación; Epistemología de las Ciencias Sociales; Perspectiva Filosófico - Pedagógica II; Sociología II; Historia de la Educación.

Una noche de verano del año 2014 escuché por internet un tema de la cantante chilena Francisca Valenzuela, se trataba de la canción "Los poderosos" contenido en su primer álbum solista. La letra repetitiva de esta canción me impactó al escuchar una y otra vez el estribillo "los poderosos mienten, hacen lo conveniente... para no asustarnos con la verdad". Inmediatamente me dije: algo tengo que hacer con esta idea. Así surgió el proyecto de hacer un documental sobre la pobreza. Pienso que el impulso fundamental es que un siente que tiene algo que decir, que no se lo puede callar, y que busca una manera original y creativa de decirlo.

La película, ya que es un producto audiovisual con estructura argumentativa, pertenece al género documental. Los críticos de cine discuten si verdaderamente existe este género, porque pretendería elaborar cine con la intención de mostrar objetivamente un aspecto de la realidad, pero la objetividad es imposible, porque el realizador siempre muestra su punto de vista indefectiblemente. Dejando de lado esta discusión, Crónicas... es una película que se comenzó a gestar con un proyecto muy informal. Sabía que quería explicar qué es la pobreza, que quería examinarla desde varias perspectivas simultáneas, que quería transmitir ideas no solo a través de una argumentación, sino también apelando al arte en sí mismo, ya que el arte es otro modo de conocimiento

que actúa por intuición. Con estas ideas previas se fue conformando un guión que se revisaba sobre la marcha. En primer lugar busque testimonios. El concejal Daniel Medina, un amigo personal de muchos años, accedió a realizar un análisis político de la pobreza, Laureano Correa colaboró con una visión filosófica, Monica Zaragoza con una perspectiva geopolítica y Lorena Martínez con un análisis histórico. Todos accedieron a participar del proyecto motivados por este mismo deseo de decir lo que sabemos y sentimos, ese impulso que hace cambiar la realidad. También quiero compartir la dificultad de conseguir testimonios, algunas otras personas fueron convocadas a participar pero no se interesaron, quizás porque desconfiaban de la seriedad de la propuesta o porque temían mostrarse. Es triste no haber contado con ellas, hubieran aportado algo interesante sin duda. En la película se exponen testimonios que se combinan con varios video clip sobre temáticas de la pobreza. Elegí este formato de composición porque nuestra cultura actual nos acostumbra a exposiciones cortas para sostener nuestra atención. Pero al mismo tiempo sabía que había que darle una estructura narrativa a la película y que había que contarla desde un rostro humano, desde alguien que se identificara con

el espectador, por lo cual hacía falta una narradora. Este papel lo hizo Laura Donadio que se entusiasmó con la propuesta y entre los dos fuimos diseñando su participación.

El proyecto tardó casi dos años en realizarse, porque las colaboraciones se fueron dando en distinto tiempo. El trabajo de investigación y edición del material también fue prolongado y requirió varias revisiones. Cuando vuelvo a ver la película junto al público, observo sus reacciones y me surgen correcciones que en el momento de la edición no me había dado cuenta, con lo cual el público también tiene un rol participativo en la construcción de la obra.

Fue una experiencia muy buena la realización de este proyecto. Haberlo terminado ya fue el primer triunfo y también el valor está en la experiencia que compartimos con los que colaboraron y sobre todo en lo que aprendimos.

Como todo producto mediático tendrá que competir con una cantidad potencialmente infinita de otros productos, se perderá con el tiempo en el anonimato de las imágenes digitales del siglo XXI, pero permanecerá vivo en algunas conciencias que lo generaron y en otras que entendieron o sintieron su propuesta.

Crónicas de libertad y sumisión en calle de tierra

Documental sobre la pobreza en el siglo XXI



Estreno sábado 31 de octubre 17.30 hs en el Instituto J. M. Estrada
Rivadavia 339
Entrada libre y gratuita



Documental sobre la pobreza en el siglo XXI



TRAYECTORIAS EDUCATIVAS INTEGRALES

de alumno a sujeto de derecho

Por Lic. Alejandra Martínez

Docente de la Tecnicatura Superior de Trabajo Social en las cátedras de Sociología; Metodología de la Investigación; Trabajo Social II; EDI: “Pensando en Punta Alta” y “La intervención del Trabajador Social en los diferentes ámbitos e instituciones”.

Coordinadora Institucional de Políticas Estudiantiles del ISFD y T N° 159.

La trayectoria educativa integral posibilita asegurar el derecho a la educación, favoreciendo la inclusión educativa y la inserción social de las personas con discapacidades, temporales o permanentes al ámbito educativo.

Cuando hablamos de trayectoria integral, partimos de una mirada hacia el sujeto respecto a su singularidad. Cada niña, niño y/o adolescente traza y transita un recorrido único a lo largo de los diversos años, ciclos y Niveles de su historia escolar. Cada uno lleva adelante su trayectoria de acuerdo a sus posibilidades teniendo en cuenta aspectos de su individualidad y de su contexto social y familiar, evitando quedar centrado en lo “ausente”, en la “carencia” o en lo “que no puede”; debiendo respetarse tiempos, modos y estilos de aprendizaje y por sobre todo, valorar las diferencias.

Es por ello, que las propuestas educativas individuales que el Proyecto de Integración presenta deben ser revisadas y reformuladas permanentemente en

el caso que fuese necesario- dando respuesta a las necesidades educativas de los alumnos. Las trayectorias educativas suponen que, al momento de tomar decisiones, se habilite la palabra del sujeto como protagonista central, dando cuenta de un espacio que facilite el mayor grado de autonomía posible.

Para que el reconocimiento de la singularidad de cada trayectoria sea real, es necesario el compromiso de los actores que participan: familia, docentes (que trabajen como una verdadera pareja pedagógica Maestra de grado o de inicial, profesor- maestra integradora), directivos y Equipos Técnicos y de Orientación de las instituciones intervinientes.

Este modo de entender la educación, requiere un proceso de reflexión conjunta entre Niveles y Modalidades que faciliten la elaboración de propuestas educativas integrales y personalizadas desde la educación temprana hasta la adultez, como así también en los momentos de la toma de decisiones sobre la continuidad de un alumno en determinado año, ciclo, nivel. Para ello, resulta preciso incentivar el diálogo y la participación de las familias, sobre todo ante aquellas situaciones y posturas que se vuelvan determinantes o poco flexibles, que requieren de orientaciones para entender las trayectorias educativas no lineales.

Asimismo, para que las trayectorias sean posibles, el Sistema Educativo en su conjunto tiene que considerar al alumno como sujeto de derecho, premisa que conlleva co-responsabilidades entre niveles y modalidades, entre escuela común, escuela especial, la familia, y por qué no, el sistema de salud.

La construcción de la escuela de la diversidad no es fácil. Las leyes, normativas que marcan los lineamien-

tos nacionales y provinciales, deben ser estudiadas, trabajadas y comprendidas por el colectivo docente. No deben quedar afuera de esto, los futuros docentes de todos los niveles como de las modalidades.

Y, aunque la normativa ordena rumbos y define acciones, no alcanza. Es imprescindible trabajar hacia el interior de las escuelas, como también de las instituciones formadoras de docentes, para lograr un cambio de paradigma en los adultos docentes, directivos, padres, auxiliares- que forman parte de la comunidad educativa. Resulta fundamental desarrollar un cambio de mirada que permita una escuela plural, diversa. La inclusión educativa no es una opción, es un derecho.

Bibliografía

- Dirección de Educación Especial. (2010). Documento de Apoyo N° 4: las trayectorias educativas integrales para alumnos con Discapacidad en los niveles y modalidades del sistema educativo. Dirección General De Cultura De La Nación.
- Dirección de Educación Especial (2011). Resolución 4635/11. La inclusión de alumnos y alumnas con discapacidad con proyectos de integración en la Prov. De Buenos Aires.
- NICASTRO S. – GRECO, M. (2009) Entre trayectorias: Escenas y pensamientos en espacios de formación. Homo Sapiens. Buenos Aires





STOP AGARRAME DE PASADA

Revista Institucional | ISFD y T N° 159